

Marilena MANIACI, *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*, Viella, Roma, 2002, 293 pp.

A pesar de que diariamente pasan por nuestras manos gran cantidad de libros muy pocas veces nos ponemos a pensar en la producción del mismo desde el punto de vista estrictamente material. Los métodos y preocupaciones del editor y del imprentero son para nosotros carentes de todo interés. Sin embargo, cuando en el Medioevo los libros eran manuscritos, objeto de una confección individual y personalizada, el interés por la trastienda de su elaboración resulta ampliamente justificado. Esta disciplina, la codicología, se convierte en una herramienta fundamental de los estudios medievales en tanto es la encargada de rastrear, situar y describir los manuscritos y colecciones de manuscritos, y dispensar de ese modo los elementos necesarios para la indispensable crítica externa de los textos.

Marilena Maniaci, autora de la obra que presentamos, es una reconocida autoridad en el ámbito de la codicología, disciplina que enseña en la Università di Cassino y sobre la que ha escrito numerosas contribuciones, desarrolla en este libro lo que podría considerarse un excelente y completo panorama de la ciencia codicológica en la actualidad. A lo largo de siete capítulos repasa los puntos imprescindibles y fundamentales de la historia del manuscrito. El primero capítulo consiste en una introducción a la codicología y a su problemática contemporánea, tratándose temas tales como la conservación y restauración de los manuscritos y su utilización a través de Internet.

En el segundo capítulo se hace referencia a los distintos soportes materiales del manuscrito (papiro, pergamino, papel) y a los elementos para la escritura y la decoración. Se introduce luego el tema de la confección del libro, tratándose todos los aspectos relacionados a la confección de los fascículos y a la preparación de las páginas. Pero el complejo tema de la *mise en page* del libro se desarrolla *in extenso* en el capítulo cuarto, abordándose en profundidad cada uno de los criterios que se siguen en esta área.

El quinto capítulo es dedicado a la importantísima figura del copista y la problemática de su trabajo. Maniaci sitúa al lector en el contexto histórico en el cual el manuscrito era copiado y es a partir de este momento en el que salen a la luz las más variadas dificultades que debían sortearse. Se recorren de ese modo cada uno de los pasos y etapas previas y el momento mismo de la escritura del manuscrito.

El capítulo sexto está dedicado a la encuadernación de los códices: su función, su transformación en obra de arte, su conservación y restauración y las nuevas perspectivas de investigación al respecto. Finalmente, el capítulo siete, introduce al lector en la difícil tarea de la descripción del manuscrito y al complejo mundo de los catálogos, destacando su tipología, función y utilidad.

Mención especial merece la bibliografía y “sitiología” que se incluyen en el libro. Se reúnen 1481 títulos, entre libros y artículos, con precisas referencias, lo que constituye ciertamente el

mayor y más exhaustivo acopio bibliográfico sobre el tema. Es de destacar, además, que a lo largo de toda la obra se incluyen continuamente referencias encorchetadas dentro del texto a la bibliografía, por lo que, aquellos que buscan mayor información sobre un tema específico, pueden encontrarla con facilidad. Con respecto a la “sitiología”, neologismo utilizado para designar los sitios de Internet, la autora reporta 222 que incluyen bibliotecas, catálogos, filmotecas, museos, reproducciones de manuscritos, recursos didácticos y otros tópicos.

Se trata, en suma, de una obra de máximo interés y utilidad para paleógrafos, filólogos, historiadores del arte y de la cultura, bibliotecarios, restauradores, estudiosos de todas las disciplinas medievales, estudiantes y de todos aquellos que se interesan por la génesis y la historia de los códices.

Rubén A. Peretó Rivas